

Spis treści

Wstęp • 9

CHOPIN. DŹWIĘK PRZED SŁOWEM

Aleksandra Świtka

Ciało fortepianu – artykulacja doświadczenia cielesnego
w korespondencji Fryderyka Chopina • 15

Karol Samsel

Literackość korespondencji Fryderyka Chopina • 39

Ewa Hoffmann-Piotrowska

„W pólśłowa” i „w pólđźwięku”...

O relacji Zygmunta Krasieńskiego i Fryderyka Chopina • 65

Cyprian Norwid

XIX. Chopins Fortepiano (*przeł. Rolf Fieguth*) • 89

Myrosław Trofymuk

Fryderyk Chopin i Łesia Ukrainka. *Per me* • 95

Martin Laliberté

Frédéric Chopin, entre exacerbation romantique du modèle vocal
et innovations percussives : une mixité dynamique • 107

Renata Stachura-Lupa

Galiczyjska recepcja Chopina.

W kręgu Marceliny Czarторыskiej i Stanisława Tarnowskiego • 125

Joanna Zajkowska

Chopinowskie narracje „dziecięcego pokoju”. Mistrz w czasopiśmie
i publikacjach dla najmłodszych w XIX wieku. Rekonesans • 151

Tadeusz Budrewicz

Obchody rocznicy Chopina w roku 1910 a integracja narodowa.

Chopin a kultura pamięci • 175

Wiesław Mateusz Malinowski

Fryderyk Chopin w literaturze francuskiej: od figury romantycznej
do ikony popkultury • 199

Aleksandra Sikorska-Krystek, Jędrzej Krystek

Pieśń ku niebiosom. Echa chopinowskie w twórczości Artura
Oppmana • 227

Augustin Voegele

L'inquiétante sincérité : Baudelaire et Chopin lus par André

Gide • 247

Karolina Orłowska

„Odgadnąć i uzewnętrznić wielką tajemnicę [...] Chopinowskiej
muzyki” – *Dusze niektórych melodii. Chopin Cezarego*

Jellenty • 265

Maria Jolanta Olszewska

Narodowy geniusz, czyli portret Fryderyka Chopina w *Ostatnim
koncercie* Stanisławy Fleszarowej-Muskat • 301

Dobrawa Lisak-Gębała

Eseistyczna chopinologia Piotra Wierzbickiego • 327

KONFRONTACJE**Marek Wedemann**

Gdzie rozgrywa się akcja *Dzieci szatana* Stanisława Przybyszewskiego?

Destrukcyjna i rekonstrukcyjna świat przedstawiony • 351